SPECTACOLE

CINEMATOGRAFE

GRADINA VOLTA-BUZEȘTI (Compania de operete Mogador): „Opt la zero în finală" cu C. Toneanu, Elena Zamora, Nutzi Pantazi și Ionel Țăranu.
ARO: Visuri zdrobite, jurnal și completare.
CAPITOL (sală și grădină): Tigrul din Arizona, jurnal și completare.
CARLTON: Cântărețul tristeții sale.
SCALA: Trustul veseliei și jurnal Paramount.
SELECT: Un băiat timid.
SAVOY: Vasul robilor și Troika.
TRIANON: O nuntă ca în povești (Kontuschowka Palace).
FEMINA: Aristocrat de ocazie și Journal Fox.
REGAL: Dejun în doi și jurnal Paramount.
PALAS BULEVARD: Prin foc și sabie și O anumită femeie.
A.R.P.A.: S'au cunoscut în luna Mai și Departe de țară.
ROXY: Tigrul din Arizona, jurnal și completare.
CORSO: L'am întâlnit la Paris și Automobilul ucigător.
ELISEE: O nuntă ca în povești (Kontuschowka Palace).
AIDA: A opta nevastă a lui Barbă Albastră și Ioshiwara.
AMERICAN: Mincluna Ninei Petrovna, Prima noapte.
ASTRA: Broadwai Melody 1933 și Drapelul galben.
ATENEUL MIHAIL EMINESCU (Crângași): Rin-tin-tin salvator și Mâinile lui Orlac.
ATENEUL TEI: Trandafirul însângerat și Fata din Salem.
BARCELONA: Femei de noapte și Strigătul cazacilor.
COTROCENI: Troica și Vârsta periculoasă.
CARMEN: Drapelul galben. Ultima iubire și o completare Banda veselă.
CENTRAL: Ochi cari ucid și Un fort senzațional.
CITY: Noaptea roșie și Jurnalul unei fete de pension.
DACIA: Saratoga și Califul din Bagdad.
DIANA: Panica în văzduh și Crima dr-ului Sartorius.
DOINA (fost Dory): Elisabeta regina Angliei și Amanți și hoți.
DICHIU: Inchis pentru renovare.
FORUM: Stan și Bran la Hollywood și Parnel.
FILANTROPIA (Kiseleff): Zarah Leander, Paramata (Inchisoarea femeilor) și Ședința secretă.
FLORIDA: Spioana d-ra doctor și Dansatoarea Fanny Elssler.
FRANKLIN: Valetul de cupă și Vârsta periculoasă.
GRADINA „FILANTROPIA KISELEFF": Bancara cu Marcelle Chantal și Ave Maria cu Begnamino Gigli.
GLORIA: Absențe nemotivate și Carnet de bal.
ILEANA: A opta nevastă a lui Barbă Albastră și Tragedia unei generații.
IZBANDA: Căsnicia d-rului Allan, Ogorul și artiști.
LOLICA: Curierul din Londra și Acuzata.
LIA: Ingerul străzii și Crima din linia Maginot.
LIZEANU: Furtună în Maroc, Cum se cuceresc bărbații și completare.
MARCONI: Monumentul indian operă completă.
MARNA: Totul pentru tine cu Madeleine Caroll și Revoltă în China cu Fay Wray.
REX: Frații Ritz în cei trei sportivi și Dragoste cu năbădăi.
MILANO: Valetul și contesa și Un carnet de bal.
MODEL: Madam Butterfly și Amprente digitale.
NERO: Mazurca albastră și Ingerul întunericului.
NISSA: Dama cu camelii, Stan și Bran țigani.
ODEON: A doua lună de miere și Frații Ritz în cei trei sportivi.
ORFEU: Insula păcatelor și Curierul din Londra.
PACHE: Ingerul cu Marlene Dietrich și Sclavii onoarei.
PARIS: Copii părăsiți și Suflete împietrite.
RAHOVA: Viena-Petrograd și Trăește, iubește, învață.
SPLENDID: Răzbunarea lui Drumond și Spectrul scaunului electric.
ȘIC: Insula păcatelor și Curierul din Londra.
TRIUMF: Scipio Africanul și Gigollete.
TOMIS (grădina și sală): Mesagerul și Dansatoarea Fanny Elssler
UNIC: A opta nevastă a lui Barbă Albastră și Valetul și contesa.
VENUS: Dama cu camelii și Charles Chan la Olimpiadă.
VOLGA: Fata din Salem și Insula păcatelor.

CITIȚI
„TRUP și SUFLET"

Asfaltul a prins să se moaie.

Tocurile se desprind greu de pe trotoar; de sus sulițele solare pătrund cu furie prin vestminte încingându-te.

E o zăpușeală care predispune la moleșală, anunțând că letargia lunii lui cuptor, care nu mai e departe. Birourile de voiaj au de lucru mai mult ca oricând, footballul e pe punctul de a lua vacanță iar prin restaurante, cinematografe, la curse, peste toi, discuția se înoadă în jurul aceluiaș subiect de arzătoare actualitate: plecarea.

— Vai ma chére, ce căldură...

— Uf. Insuportabil, vraiment..

— Unde pleci?

— La Mamaia.

— Eu la munte.

— La Govora?

— Nu, mă duc la Vatra Dornei.

Și dialogurile continuă, variate la infinit, pe aceeaș coardă: plecarea.

*

La munte, sau la mare?

Iată o întrebare, al cărui răspuns e anevoie de găsit.

O dilemă grea, care persistă, mai ales dacă ai cunoscut și plăcerile muntelui și farmecul mării.

La munte sau la mare?

Părerile 's împărțite.

E greu să te decizi.

Oscilezi între a conveni că nimic nu-i mai frumos ca o noapte pe malul mării, cum susțin „prietenii" ei „vrăjiți", sau sfârșești prin a decreta că muntele îți rezervă la fiece pas, peisagii noi, mărețe, variate la nesfârșit.

*

Muntele sau marea?

Dacă ai putea să'mpaci și capra și varza, ce bine ar fi.

Să rătăcești o lună de zile pe cărările munților, să poposești pe piscuri aride, cu panorame de neuitat, să devii turist, sportiv anonim, și apoi o lună să trândăvești toată ziua, pe nisip sub cruzimea razelor de soare, iar după asfințit, să te revanșezi, gustând boarea serii, cu adieri venite depe valuri, din larg, în acordurile îndepărtate ale vreunui jazz local, sau să asculți un marinar, din cine știe ce colț al lumii plângându-și în cântec, nostalgia.

*

„Cupa" s'a sfârșit, campionatul la fel, câteva reuniuni de box se mai organizează în pragul vacanței. Rugby-ul și-a tras obloanele, iar ciclismul a intrat într'o perioadă de lâncezeală.

Atletismul în schimb, va cunoaște peste o zi sau două, o etapă însemnată, iar automobilismul și motociclismul neresimțindu-se după ziua festivă din 19 Iunie, mai dispută kilometrul lansat și marele circuit dela Sinaia, pare-se ca închidere a stagiunii de primăvară.

Activitatea de până acum și căldura au obosit impunând o reconfortantă odihnă.

Sportivii noștri, unii preferă marea. Pentru învinși nu-i recomandabilă. Predispune la sentimentalism și tristețe.

Lipsa de activitate și variație face să-ți revie în minte, mereu, ca un leit motiv, imaginea înfrângerii, neliniștindu-te.

E în schimb bună pentru învingători, care-și pot plimba mândria performanței pe luciul apei sau se pot înfunda curajoși... în Casinou.

Pot pierde câteva sutare (eventual mii); ce coonteză pe lângă o victorie?

Și spre a exemplifica, se zice că Venus va pleca la munte, iar Rapid la mare (fără răutate).

*

Geamantanele au început să fie preparate.

Emoțiile plecării se apropie.

Peroanele gărilor vor geme de sezoniști.

Bocancii grei, cu colțari noi, și eternul ruck-sack, vor reapare ca și nelipsitele rude însoțitoare la gară.

— Pa, dragă, vezi să nu te tragă curentul.

— Spune-i complimente lui tanti și să nu uite să-mi trimeată un borcan cu dulceață de fragi.

— Să nu beți apă rece, să vă culcați de vreme...

Etc., etc.

Toată lumea pleacă.

Și d-ta iubite cetitor, căruia poate ți-am trezit dorul revederii locurilor dragi, de care te leagă amintirea frumosului sau poate chestiuni duioase, vei pleca, desigur.

Abea aștepți.

Toți pleacă...

Și noi vom pleca.

Vom pune hârtie albastră în geam, vom învăța slujnica să spună „conașul e plecat la băi", când va întreba cineva și vom pleca și noi la strand.

In valurile lui artificiale (când nu-i cozonac te mulțumești și cu pâine), ne vom răcori toată ziua, căci avem intrarea liberă (asta ar mai fi trebuit, săși plătim).

Iar când soarele se va ascunde după blockhouse-uri, ne vom grăbi spre redacție, unde primul redactor ne va întâmpina disperat: „material, material", scriind coloane întregi, cât mai interesante, plăcute, ca să ai d-ta ce să citești la munte, sub umbra brazilor, sau la mare, scăldat în razele aurii ale soarelui...

Chestia zilei

LA MUNTE SAU LA MARE?

de EMIL IENCEC

Dela F. R. A

Biletele de intrare pentru matchul de atletism Cehoslovacia - România se găsesc de vânzare la magazinul „Victoria", pasajul Imobiliar, cu următoarele prețuri:

AMFITEATRU lei 9 plus timbrul aviației; PELUZA lei 19 idem; abonament pe 2 zile lei 30; TRIBUNA lei 48 plus timbrul aviației; abonament pe 2 zile lei 68.

Membrii Straja Țării, ai U. F. S. R., ziariștii cu carnete U. F. S. R. precum și atleții legitimați la U. F. S. R., au intrare liberă pe baza carnetelor de legitimare.

De asemeni școlarii în grup cu pedagogii au intrare liberă la tribuna amfiteatru.

Se aduce la cunoștința generală că prețul programelor oficiale pentru amândouă zilele a fost fixat la lei 10 și conțin toate datele informative astfel încât spectatorii să poată urmări cu ușurință desfășurarea probelor.

Adunarea generală
a asociației sportive culturale C. F. R.

Miercuri 22 Iunie s'a desfășurat în palatul Carpați adunarea generală a asociației sportive culturale C. F. R.

Au fost prezenți 99 de membri din toate secțiile sportive ale asociației.

S'a hotărît contopirea secțiilor muzicale cor și teatru sub conducerea d-lui inginer Alexandru Russ, și a secțiilor de football, rugby, atletism, sporturi de apă, volley, baskett și hand-ball sub conducerea d-lui ing. Mișicu.

Secția de tennis a rămas autonomă, sub conducerea d-lui ing. Apostolescu.

Secțiile de vânătoare, turism și sporturi de iarnă s'au contopit sub președinția d-lui ing. Balinski.

Au luat apoi cuvântul d-nii ing. V. Mișicu vicepreședintele asociației și ing. I. Constantinescu, secretarul asociației.

Apoi la ordinea zilei mai vorbesc d-nii ing, Drogeanu, Drocan, Rizescu, Russ, Pavelescu, I. Dumitrescu și Năstăsescu.

D. vicepreședinte ing. Mișicu, după votarea ordinei de zi mulțumește membrilor îndemnându-i să continue a activa cu aceiași râvnă pentru idealul sportiv.

N. R. — Despre secțiile de box și lupte greco-romane prezenta dare de seamă nu spune nimic!

AVIAȚIE

„Cupa Ionel Ghica"

Concursul aviatic pentru Cupa Ionel Ghica, amânat din cauza timpului nefavorabil, se va disputa Miercuri 29 Iunie.

Amintim că acest concurs este deschis tuturor piloților civili și militari, români sau streini, de orice categorie.

Inscrierea în cursă este gratuită și trebue făcută până Luni 27 Iunie la orele 13.

Buletinele cu timpurile declarate de fiecare concurent pentru acoperirea fiecărui sector se pot înmâna directorului concursului, în plic închis, până în ziua de 28 Iunie ora 13.

Aceste timpuri vor fi afișate la sediul F. A. R. R.

Plecările în concurs se vor da după ordinea descrescândă a timpurilor totale declarate.

Amintim că cupa Ghica se va desfășura pe următorul traseu:

București - Constanța 203 km.
Constanța - Galați 151 km.
Galați - Iași 193 km.
Iași - Cernăuți 176 km.
Cernăuți - Cluj 247 km.
Cluj - Timișoara 216 km.
Timișoara - T.-Severin 181 km.
T.-Sevenin - București 274 km.

Premiile puse în competițiune sunt:

Cupa Ghica și 25.000 lei 15.000 lei și 10.000 lei.

Orice informațiuni suplimentare precum și imprimatele necesare înscrierii și carnetele de bord se găsesc la sdiul F. A. R. R. — strada Clemenceau 10.

Sportul de popice în România

Presa sportivă a neglijat să se ocupe până astăzi, de un sport care este practicat destul de mult, îndeosebi în *Ardeal* și *Banat*. Și pentruca să dovedim statistic acest lucru, n'avem decât să arătăm că, actualmente, avem în țară aproape 5000 (cinci mii) de jucători de popice, legitimați în regulă, cu carnete, fără să mai amintim de încă alte 10—15.000 încă neligitimați.

Sportul popicelor își are federația la Cluj.

Federația Societăților de popice din România, este după football cea mai importantă, dacă se calculează această importanță după numărul membrilor.

Cele peste 200 de societăți afiliate federației și numărul mare de jucători de popice, desfășoară o activitate intensă.

Ziarul *„Universul sport"* care a devenit publicația ce reprezintă cu demnitate interesele sportului românesc, se va ocupa și de această ramură de activitate sportivă.

In numărul de față, pentru orientarea cetitorilor, vom face un mic istoric al federației.

Federația Română de popice, a luat ființă la *Cluj*, la 5 Aprile 1931, sub denumirea de „Asociația sportivă de popice" (A. S. P.).

La 25 Iunie 1933, această Asociație și-a schimbat denumirea în *„Federația de Popice din România"*.

La 30 Martie 1934, a fost afiliată la U. F. S. R. Tot în acest an a fost recunoscută ca membră activă de către *„Asociația Internațională de Popice* (I. B. A.) din New-York".

Acum în urmă cu ocazia legei de organizare a Strajei Țării federația a adoptat statutul-tip.

Federația a luat hotărîrea de a face o propagandă cât mai mare, în toate provinciile și credem că în scurt timp, aceasta va întrece ca număr al membrilor pe toate celelalte federații.

In scurt timp, vor începe și campionatele naționale, iar apoi, concursuri internaționale.